

ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



CONFERINȚA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ ON-LINE

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC – DIMENSIUNI CULTURALE

23 aprilie 2021, ora 10.00



www.amtap.md

Chișinău 2021

Comitetul de organizare:

1. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., **Prorector AMTAP**;
2. **Marica Dumitrașco**, dr., conf. cercet., șef secție **Știință AMTAP**;
3. **Mariana Starciuc**, master în arte, doctorandă, **Prodecan FATCM**;
4. **Paul Gamurari**, master în arte, doctorand, **Prodecan FAM**, Președinte al **UCMM**;
5. **Ion Jabinski**, master în arte, doctorand, **Prodecan FAPDD**;
6. **Rodica Avasiloaie**, director bibliotecă **AMTAP**;
7. **Natalia Guțu**, specialist principal **AMTAP**.

Comitetul științific:

1. **Victoria Melnic**, dr., prof. univ., **Rector AMTAP**;
2. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., **Prorector** activitate științifică și de creație **AMTAP**
3. **Victor Moraru**, dr. hab., prof. univ., m. c. **AȘM**, vicepreședinte al **Academiei de Științe din Moldova**;
4. **Svetlana Badrajan**, dr., prof. univ., director **Școala doctorală AMTAP**;
5. **Olga Olexiuk**, dr., prof. univ., Universitatea din Kiev **Борис Гринченко, Ucraina**;
6. **Mirela Mercean-Țârc**, dr. hab., conf. univ. Universitatea din Oradea, **România**;
7. **Elena Zaițeva**, dr., prof. univ. inter., Institutul de Stat de muzică din Moscova **A. Г. Шнитке, Federația Rusă**;
8. **Daniela Constantin**, dr. prof. univ., Universitatea de Vest din Timișoara, **România**;
9. **Marica Dumitrașco**, dr., conf. cercet., Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, **AȘM**, șef secție **Știință AMTAP**.

PROGRAMUL CONFERINȚEI

Vineri, 23 aprilie 2021

9.30 – 10.00

Înregistrarea participanților

10.00 – 13.00

ȘEDINȚA PLENARĂ

MODERATOR – **Tatiana COMENDANT**, doctor în sociologie, conf. univ., **Prorector activitate științifică și de creație AMTAP**;

CUVÂNT DE SALUT – **Victoria MELNIC**, doctor în studiul artelor, prof. univ., **Rector AMTAP**.

1. **Angelina Roșca**, dr., prof. univ., șef catedră *Studii teatrale și scenografie. Alternativa ca gest estetic.*
2. **Victoria Melnic**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*; **Vladimir Andrieș**, dr., prof. univ., șef departament *Instrumente orchestrale. Analiza interpretativă: încercare de definiție.*
3. **Victor Moraru**, dr. hab., prof. univ., membru corespondent al AȘM, vicepreședinte al *Academiei de Științe din Moldova. Potențialul acțiunii simbolice în sfera politică.*
4. **Елена Зайцева**, к. н., и. о. проф., Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, Российская Федерация. *Современный ракурс преподавания дисциплин по музыкальному фольклору в колледже и ВУЗе.*
5. **Daniela Constantin**, dr., prof. univ., *Universitatea de Vest din Timișoara, România. Învățământul universitar de artă timișorean: cronologie, dimensiuni cultural-artistice. Creativitatea – proces iterativ.*
6. **Mirela Mercean-Țârc**, dr. hab., conf. univ., *Universitatea din Oradea, România. Fenomenul Antifonia - dimensiuni educaționale și culturale.*
7. **Simona Șomănescu**, dr., conf. univ., *Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică Ion Luca Caragiale, București, România. Educația prin dans.*
8. **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio - umanistice și limbi moderne. Prezența vizualului în cercetarea socială.*
9. **Ольга Олексюк**, д. пед. наук., проф., *Киевский университет имени Бориса Гринченка, Украина. Герменевтическое понимание текста музыкальных произведений в формировании духовного опыта личности.*
10. **Ludmila Lazăr**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio - umanistice și limbi moderne. Estetica ecologică și dimensiunile ei.*
11. **Tatiana Bujorean**, master în arte, lect. univ., *AMTAP. Hipermodernismul în modă: proiecții în colecția vestimentară.*

SECȚIUNEA I Artă Muzicală

Moderatori: **Svetlana Badrajan**, dr. în studiul artelor, prof. univ., director *Școala doctorală AMTAP*;
Paul Gamurari, master în arte, lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*, doctorand, prodecan activitate științifică și de creație *FAM*, Președinte al *UCMM*.

1. **Victor Ghilaș**, dr. hab., directorul *Institutului Patrimoniului Cultural al MECC. Versul eminescian despre natură în spațiul muzical.*
2. **Dumitru Hanganu**, doctorand, asist. univ., *AMTAP. Valorificarea mijloacelor tehnico-expressive ale trompetei în lucrările „Improvizați” de Vladimir Rotaru și „Piesă moldovenească de concert” de David Fedov.*
3. **Oleg Cazacu**, doctorand, lect. univ., *AMTAP. Actul interpretării în cadrul orchestrei de fanfară de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.*
4. **Вячеслав Овсянников**, к. н., ст. преп., *КЗВО КОР Академия мистецтв імені П. Чубинського, Украина. Творческие направления звукорежиссуры конца XX - начала XXI века.*
5. **Pavel Gamurari**, doctorand, lect. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz. Caracteristica generală a ciclului vocal-simfonic „Eu sunt tu” de Pavel Gamurari pe versurile poetului român Nichita Stănescu.*

6. **Serghei Pilipețchi**, dr., lect. univ., Teatrul Național de Operă și Balet *Maria Bieșu*, Republica Moldova. *Arta Mariei Cebotari în interpretarea creațiilor vocal-simfonice ale clasicilor vienezi.*
7. **Николай Волошин**, преп., Одесский профессиональный колледж искусств имени *К. Ф. Данькевича*, Украина. *Аспекты клавирного аккомпанемента на баяне отрывков из оперных произведений.*
8. **Антонина Кулиева**, к. н., проф., Одесская национальная музыкальная академия имени *А. В. Неждановой*, Украина. *Духовно-эстетические воззрения М. И. Глинки.*
9. **Ван Сяоюй**, соискатель кафедры *Истории музыки и музыкальной этнографии*, Одесская национальная музыкальная академия имени *А. В. Неждановой*, Украина. *Генезис камерно-вокального цикла в европейской музыкально-исторической традиции.*
10. **Ольга Муравская**, др. н., проф., Одесская национальная музыкальная академия имени *А. В. Неждановой*, Украина. *Мистериально-житийная парадигма оперы С. Прокофьева Повесть о настоящем человеке.*
11. **Шан Юн**, соиск. кафедры *Истории музыки и музыкальной этнографии*, Одесская национальная музыкальная академия имени *А. В. Неждановой*, Украина. *Гугеноты Дж. Мейербергера как воплощение жанрового канона большой французской оперы.*
12. **Sanda Hîrlav-Maistorovici**, dr., prof. univ., *Universitatea Națională de Muzică*, București; **Vlad Hîrlav-Maistorovici**, dr., Președinte al Asociației Culturale *Paul Constantinescu* 2009. România. *Două partituri de sertar – Cântarea Basarabiei și Moartea eroului de Paul Constantinescu.*
13. **Вера Нилова**, др. н., доцент, завед. кафедры *Истории музыки*, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, Петрозаводская государственная консерватория имени *А. К. Глазунова*, Российская федерация. *История музыки как научная проблема в научно-педагогическом наследии В. Д. Конен.*
14. **Наталья Горбунова**, аспирант, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования, Петрозаводская государственная консерватория имени *А.К. Глазунова*, Российская федерация. *Конструирование советского музыкального журнала в сталинскую эпоху.*
15. **Ольга Оганезова-Григоренко**, др. н., проф. кафедры *Сольного пения*, проректор по учебной и научно-педагогической работе, Одесская национальная музыкальная академия имени *А.В. Неждановой*, Украина. *Парциальные способности как специфическая структурная основа таланта артиста мюзикла.*
16. **Andrei Enoiu-Pânzariu**, dr., lect. univ., *Universitatea Națională de Arte George Enescu*, Iași, România. *Romantismul și noua dramaturgie muzicală a duo-ului pianistic în creația lui Felix Mendelssohn-Bartholdy.*
17. **Ioana-Mina Enoiu-Pânzariu**, dr., profesoară, *Colegiul Național de Artă Octav Băncilă*, Iași, România. *Frederic Chopin – Creația pentru duo pianistic.*
18. **Наталья Свириденко**, к. н., доцент, профессор кафедры *Инструментально-исполнительского мастерства*, Институт искусств Киевского университета имени *Бориса Гринченко*, Украина. *Шесть сонат для чембало соло Георга Бенды.*
19. **Maria Serbinov**, doctoranda, АМТАР. *Sonata pentru flaut și pian de A.Fiodorova.*
20. **Igor Socican**, doctorand, lect. univ., АМТАР. *Arta de interpretare la contrabas: evoluții istorice și aspecte contemporane.*
21. **Юрий Погорецкий**, cello teacher, the Department of *Instrumental Performance master*, Institute of Arts, *Boris Grinchenko* Kyiv University, Ukraine. *Аспекты подготовки виолончельного концерта Р. Шумана.*
22. **Федор Соломенцев**, ассист.-стаж., Петрозаводская государственная консерватория им. *А.К. Глазунова*, Российская Федерация. *Далекий свет Петериса Вакса как воплощение религиозной философии Иоанна Скотта Эриугены.*
23. **Ирина Стародуб**, acting ass., prof. of the piano department *Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music*, Ukraine. *Piano Music of Victoria Poleva.*

24. Елена Кузина, asist.-staj., ФГБОУ ВО Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, г. Петрозаводск, Российская Федерация. *Ефросинья (Валентина) Куза – молдавская Грѣза Петербурга Серебряного века.*
25. Daniel Zah, dr., lect. univ., Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România. *Psihologia cântului vocal. Trei metode de a depăși anxietatea de performanță.*
26. Veronica Laura Demenescu, dr. hab., prof. univ., Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România. *Evoluții și evaluări în muzicologia românească a secolului 21.*
27. Ion - Alexandru Ardereanu, dr., lect. univ., Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România. *Ion Vidu la 90 de ani de la trecerea la cele veșnice: creația muzicală religioasă a compozitorului destinată corurilor de școlari.*
28. Вера Юдина, др. н., канд. иск-ия, проф., Орловский государственный институт культуры, Российская Федерация. *Жанр послания в русской музыке конца 19 – начала 20 вв.*
29. Sergiu Mârzac, doctorand, lect.univ., АМТАР. *Evoluția artei de interpretare la acordeon în contextul învățământului artistic autohton.*
30. Mira Zantout, doctorandă, АМТАР. *F. Schubert, Impromptum Nr.3 op.90: Analiza fenomenologică.*
31. Iulia Roman, dr., lect. univ., Ciprian-Cătălin Roman asist. univ., Universitatea Aurel Vlaicu din Arad. România. *Aspecte stilistice în lucrarea „La sat” pentru clarinet și pian de Vasile Ijac.*
32. Nicolae Slabari, dr., șef lab. de folclor., lect. univ., АМТАР. *Laboratorul de folclor al Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice: realizări și perspective științifico-didactice.*
33. Tatiana Coșciug, doctorandă, lect. univ., АМТАР. *Genul de concert în creația compozitorului Oleg Negruță în viziunea cercetătorilor.*
34. Марина Россихина, аспиr., кафедра Музыковедения и музыкального образования, Институт искусств Киевского Университет имени Бориса Гринченка, Украина. *Неизвестные страницы творческой биографии Веры Леонидовны Астафьевой (по архивным документам).*
35. Марина Вишневецкая, аспиr., Институт искусств Киевского университета имени Бориса Гринченко, Украина. *Эстетическая компетентность будущего учителя музыки как фактор модернизации художественного образования.*
36. Adrian-Călin Boba, dr., lect. univ., Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, România. *Asociații corale românești și sârbești din Banatul Istoric.*
37. Lidia Ciubuc, doctorandă, АМТАР. *Sinteza de genuri în arta muzicală - un imperativ al componisticii contemporane.*

SECȚIUNEA II

Artă Teatrală, Cinematografică, Coregrafică

Moderatori: Ana Ghilaș, dr. în filologie, cercet. șt. coord., catedra *Studii Teatrale și Scenografie*; Mariana Starciuc, master în arte, lect. univ., catedra *Studii Teatrale și Scenografie*, doctorandă, prodecan activitate științifică și de creație *FATCM*.

1. Lidia Panfil, prof. univ., departamentul *Artă Teatrală*, șef secție *Regie*. *Vsevolod Meyerhold – biomecanica și teatrul convenției conștiente.*
2. Vera Mereuță, prof. univ., departamentul *Artă Teatrală*, secția *Arta Actorului*. *Puterea cuvântului rostit. Mijloacele mass-media – factor de formare a opiniei publice.*
3. Constantin Șchiopu, dr. hab., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Replica – element definitoriu al discursului dramatic.*
4. Elena Basaev, conf. univ. interimar, departamentul *Artă Teatrală*, secția *Regie*. *Arhitectonica spectacolului – cadrul vizual, cadrul logistic și cadrul ritmic.*
5. Mihai Fusu, conf. univ. interimar, șef de departament *Artă Teatrală*, secția *Arta Actorului*. *Masca și teatrul documentar.*
6. Svetlana Târțău, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*, decan *FATCM*. *Valențe și dimensiuni în dramaturgia lui Aldo Nicolay.*

7. **Tatiana Casian**, doctorandă, lect. univ., departamentul *Arta Coregrafică și performanță motrică*. *Особенности постановки корпуса и ног у студентов на начальном этапе обучения классическому танцу.*
8. **Sandra Elizabeth Mavhima**, dr., lect. univ., Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România. *Arta coregrafică la granița dintre domenii.*
9. **Adina Giurescu**, doctorandă, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România. *Profesorul de actorie – element principal în viitoarea creație actricească.*
10. **Victor Giurescu**, doctorand, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România. *Fără profesori nu există educație.*
11. **Dorina Khalil-Butucioc**, critic de teatru, *Asociația Internațională a Criticilor de Teatru (IATC / AICT)*, Germania. *Stimularea dramaturgiei din Republica Moldova: de la învățământul artistic la festivaluri teatrale.*
12. **Tatiana Carauș**, doctorandă, prodecan *FATCM*, lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Reforme și inovații în procesul de formare a teatrului național din Chișinău ghidate de interferența maestrilor scenei românești.*
13. **Olga Lucovnicova**, master în arte, doctorandă, *AMTAP*. *Arta cinematografică și poezia: interferența limbajelor.*
14. **Ada-Maria Ichim**, critic de teatru, doctorandă, Universitatea Națională de Arte *George Enescu*, Iași, România. *Identitate duală – texte produse în cadrul rezidenței de scriere dramatică de la Râbnîța, februarie 2020.*
15. **Dumitru Zaporojan**, doctorand, *AMTAP*. *Imaginea femeii în filmul de ficțiune al secolului XXI - între obiectificare și emancipare.*
16. **Mariana Starciuc**, master în arte, doctorandă, lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Principii artistice în spectacologia companiei teatr.doc din Rusia.*
17. **Oleg Danilceac**, locotenent-major, Brigada 3 Infanterie Motorizată *Dacia* din Cahul. *Probleme ale timpului în teatru: memorie istorică.*
18. **Violeta Tipa**, dr., conf. univ., *Institutul Patrimoniului Cultural*. *Teatrul de păpuși: flexibilitate genuistică.*
19. **Liuba Rozdovan**, doctorandă, asist. univ., *AMTAP*. *Impactul socio-cultural al festivalului de teatru.*
20. **Ana Ghilaș**, dr., cercet. șt. coord., *Institutul Patrimoniului Cultural*. *Poetica atmosferei în textul dramaturgic.*
21. **Nina Lefter**, doctorandă, lect. univ., *AMTAP*. *Limbajul plastic în spectacolul teatrului de animație.*
22. **Alexandru Roșca**, dr., lect. univ., catedra *Studii teatrale și Scenografie*. *Teatrul în perioada pandemiei: o dublă transformare.*

SECȚIUNEA III

Arte Plastice, Decorative și Design

Moderatori: **Ion Jabinschi**, master în arte, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, doctorand, prodecan activitate științifică și de creație *FAPDD*;
Tatiana Bujorean, master în arte, lect. univ., secția *Modă și Design vestimentar*.

1. **Maia Veste**, master în arte, lect. univ., secția *Modă și design vestimentar*. *Sustenabilitatea - trendul actual în industria de modă.*
2. **Svetlana Plașinda**, master în arte, lect. univ., secția *Tapiserie*, decan *FAPDD*. *Țesături tradiționale de interior în casele Moldovei.*
3. **Liliana Platon**, dr., lect. univ., *Universitatea Tehnică a Moldovei*. *Principiile estetice în designul interior contemporan.*
4. **Ana Marian**, dr., cercet. șt. superior, *Institutul Patrimoniului Cultural*, MECC. *Construcții anatomice la realizarea portretului sculptural în creația lui Lazăr Dubinovski.*

5. **Vitalie Malcoci**, dr., conf. univ., cercet. șt. coord., șef secție *Arte vizuale*, *Centrul Studiul Artelor, Institutul Patrimoniului Cultural*. ***Semantica limbajul plastic în decorul și ornamentica arhitecturii tradiționale.***
6. **Victoria Rocaciuc**, dr., conf. cercet., *Institutul Patrimoniului Cultural, MECC*. ***Povestea „Punguța cu doi bani” de Ion Creangă în diverse abordări grafice.***
7. **Nazar Symotiuk**, teacher, postgraduate student of *Lviv National Academy of Arts, Ucraina*. ***Individual figurative and plastic stylistic features of wood plastic and using optical illusion.***
8. **Ion Jabinski**, master în arte, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, secția *Pictură*. ***Influența textului din picturile murale asupra calității receptării lor.***
9. **Stela Ștaihman**, lect. univ., *AMTAP*. ***Tendențe plastice de organizare compozițională - statică și dinamică, în vestimentația contemporană.***
10. **Ala Starșev**, dr., conf. univ., șef departament *ȘSULM*. ***Teoria paralelismului în creația pictorului Ferdinand Hodler.***
11. **Igor Caprian**, master în arte, doctorand, lect. univ., departamentul *Arte plastice*, secția *Pictură*. ***Pictura murală din Paraclisul „Sf. Paisie de la Neamț” de la Mănăstirea Răciula.***
12. **Stela Cojocar**, doctorandă, *Universitatea Liberă Internațională din Moldova*. ***Valențele semiotice și asociativ – simbolice a formei în pictură.***
13. **Oleg Dobrovolschi**, doctorand, lect. univ., departamentul *Arte decorative și sculptură*. ***Forma artistică în sculptură.***
14. **Iarîna Savițkaia-Baraghin**, dr., conf. univ., departamentul *Arte decorative și sculptură*, *AMTAP*. ***Imprimare Eco-Print.***
15. **Alexandra Clapatiuc**, doctorandă, *Universitatea Pedagogică de Stat Ion Creangă*. ***Dimensiuni conceptuale ale noțiunii de cultură artistică.***

SECȚIUNEA IV

Științe Socio-umanistice și Culturologie

Moderator: **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*, prorector activitate științifică și de creație *AMTAP*.

1. **Serghei Sprincean**, dr. hab., conf. univ., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, AȘM*, șef lab. *Cercetări interdisciplinare*, *AMTAP*. ***Cultura securitară a persoanei prin prisma acordului de asociere RM-UE în contextul pandemiei Covid-19.***
2. **Liubov Lysenko**, PhD, Ass. Prof., *National Music Academy of Ukraine named after P. I. Tchaikovsky, Kyiv, Ucraina*. ***Cultural aspects of the mental identity of ukrainians.***
3. **Oxana Isac**, dr., conf. univ., departamentul *Sociologie și Asistență socială*, *Universitatea de Stat din Moldova*. ***Impactul pandemiei Covid-19 asupra factorilor de risc suicidar.***
4. **Veaceslav Reabcinschi**, cercet. șt., *Institutul de cercetări Juridice, Politice și Sociologice, AȘM*, lect. univ., catedra *Management artistic și Culturologie*, *AMTAP*. ***Strategia „Cultura - 2020”: realizări și provocări.***
5. **Marica Dumitrașco**, dr., conf. cercet., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, AȘM*, șef secție *Știință*, *AMTAP*. ***Aspectele globale ale pandemiei Covid-19: pregătirea țărilor de pretutindeni față de pandemie.***
6. **Nicolae Negru**, asist. univ., departamentul *Științe socio - umanistice și limbi moderne*. ***Antinomia dogmatică a lui L. Blaga versus antinomia dialectică a lui Hegel.***
7. **Lucia Galac**, conf. univ. inter., șef catedră *Management artistic și culturologie*. ***Oportunități de inserție ale absolvenților programului de studii culturologie în câmpul muncii.***
8. **Iurie Caraman**, dr., conf. cerc., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, AȘM*; **Valeriu Mîndru**, dr., conf. cerc., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice, AȘM*. ***Unele aspecte de perfecționare a cadrului de drept privind protecția socială a populației în Republica Moldova.***
9. **Lidia Cazacu**, dr., conf. univ., șef secție *Limbi moderne*, *AMTAP*. ***Expresii polirematice cu conotație muzical-artistică în italiană și română.***

- 10.Valeriu Mîndru**, dr., conf. cerc., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*, AȘM; **Iurie Caraman**, dr., conf. cerc., *Institutul de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice*, AȘM. ***Calitatea actului de justiție în Republica Moldova în contextul integrării europene.***
- 11.Rodica Avasiloaie**, lect. univ., departamentul *Științe socio - umanistice și limbi moderne*. ***Creativitate și tehnologii: dezvoltare durabilă.***
- 12.Iurie Badicu**, doctorand, *AMTAP*, conducător al Studioului de creație al Companiei Muzical Literare *Fabrica de Hituri*. ***Concepte și teorii despre industria muzicală: analiza abordărilor socio-culturologice.***
- 13.Daniela Cotovițaia**, doctorandă, *Institutul de Științe ale Educației*, spec. princ., *Agenția Națională pentru Curriculum și Evaluare*. ***Curriculum de bază - sistem de competențe pentru învățământul artistic.***
- 14.Liliana Ciobanu**, doctorandă, *AMTAP*. ***Precursorii istorici ai teatrului de operă.***